

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 59»  
городского округа Самара**

**Утверждаю**

Директор МБОУ Школа № 59  
г. о. Самара  
Калачева О.Н.

30.08.2017

**Проверено:**

Заместитель директора по  
УВР Пантеровская Л.Д.

30.08.2017

**Рассмотрено:**

на заседании МО учителей-  
предметников,  
реализующих ФГОС

Протокол № 1 от 30.08.2017

**Рабочая программа по  
изобразительному искусству  
5 - 8 класс**

Программа разработала  
учитель изобразительного искусства  
Верзилина О.Б.

Самара, 2017 год

## 1. Пояснительная записка

Основой рабочей программы по Изобразительному искусству являются ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897), ООП ООО МБОУ Школа №59 г.о. Самара, программа Т.Я Шпикаловой, Л.В. Ершовой предметная линия учебников «Изобразительное искусство» (Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой) 5-8 классы, – М., Просвещение

Программа ориентирована на УМК:

«Изобразительное искусство» 5 класс :учебник. для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я.Шпикаловой. - М.: Просвещение

«Изобразительное искусство» 6 класс :учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение

«Изобразительное искусство» 7 класс :учебник для общеобразовательных учреждений под ред.Т.Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение,

«Изобразительное искусство» 8 класс :учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я.Шпикаловой. - М.: Просвещение

**Цель курса** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

### **Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
  - обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
  - освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
  - развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
    - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
    - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
    - овладение средствами художественного изображения;
    - овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами, развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
    - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
    - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
    - овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами

По учебному плану в 5-8 классах предусмотрено: 5 класс-34 ч., 6 класс-34 ч., 7 класс-34ч., 8

класс-34 ч. Всего –136ч.

## **2..ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Личностные результаты:**

#### **у ученика будут сформированы:**

- российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию, веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию);
- основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России;
- представления об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества, ответственного отношения к учению;
- уважительное отношение к труду, семьи в жизни человека и общества, ценности семейной жизни и заботливое отношение к членам своей семьи.

### **Метапредметные результаты**

#### **Ученик научится:**

##### **Регулятивные УУД**

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- Обучающийся сможет:*
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

### **Познавательные УУД**

Обучающийся сможет:

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Обучающийся сможет:

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

-*Обучающийся сможет*

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

**Предметные результаты 5кл:**

### **Ученик научится:**

- различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и видам изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
- основным средствам художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- изображать фигуру человека и животного с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;

### **получит возможность научиться:**

- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знаний народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах.

### **Предметные результаты бкл:**

#### **Ученик научится:**

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- различать произведения разных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающего мира и передавать его в изобразительной деятельности на плоскости;
- использовать основные принципы художественного изображения (загораживание, уменьшение объектов при удалении, передача линейной и воздушной перспективы);
- использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ;
- передавать собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;
- применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта;
- участвовать в различных видах коллективной работы, связанной с проведением школьных праздников;
- и получают возможность применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

### **получит возможность научиться:**

- правилами построения орнаментальных композиций;
- правилам построения рисунка с натуры, линейной и воздушной перспективой, законами цветоведения (колорит, сближение тона);

- получают возможность изучить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, ее назначение, материал и орнамент;
- получают возможность узнать особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, кисти, мелки, тушь, перо, уголь, картон, цветная бумага, ткань и т.п.);

### **Предметные результаты 7кл:**

#### **Ученик научится:**

- правилам линейной перспективы и построения интерьера;
- основам построения фигуры человека в движении с учетом пропорций частей тела и их взаимосвязи;
- различать жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;

#### **получит возможность научиться:**

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

### **8 класс**

#### **Выпускник научится:**

- применять правила линейной и воздушной перспективы в изображении городского и сельского пейзажа;
- выполнять конструктивные формы, объема предметов, их содержательной связи в натюрморте;
- применять линию горизонта, разные точки схода в зарисовке интерьера;
- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- проявлять творческую активность и художественно-практическую компетентность в выборе средств художественной выразительности;
- использовать свою художественно-практическую компетентность в овладении средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
  
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

**получит возможность научиться:**

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- изучить имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- образительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;



- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- изучить имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

### **3.Содержание учебного предмета**

#### **5 класс:**

Знакомство с выдающимися произведениями искусства стран Западной Европы и России и особенностями художественно-образного восприятия природы и человека в пейзаже, натюрморте, портрете, средствами живописи и графики, раскрывает своеобразие работ, выполненных в бытовом и анималистическом жанрах, а также специфику художественного языка скульптуры, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Включаются вариативные творческие задания и задания ориентирующие на использование компьютерных технологий и закладывающие основы реализации проектно-исследовательской деятельности, а также помогающие организовывать и планировать учебное сотрудничество и координировать позиции и способы взаимодействия партнеров и совместной деятельности.

#### **6 класс:**

Знакомство с выдающимися произведениями искусства стран Западной Европы, Востока и России и особенностями художественно-образного восприятия природы и человека в портрете, натюрморте, марине, батальной и жанровой картины, средствами живописи и

графики, а также раскрывает специфику художественного языка скульптуры, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Включаются вариативные творческие задания и задания ориентирующие на использование компьютерных технологий и закладывающие основы реализации проектно-исследовательской деятельности, а также помогающие организовывать и планировать учебное сотрудничество и координировать позиции и способы взаимодействия партнеров и совместной деятельности.

#### **7 класс:**

Знакомство с выдающимися произведениями искусства стран Западной Европы и России и особенностями художественно-образного восприятия природы и человека в портрете, натюрморте, интерьере и жанровой картины, средствами живописи и графики, а также раскрывает специфику художественного языка скульптуры, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Включаются вариативные творческие задания и задания ориентирующие на использование компьютерных технологий и закладывающие основы реализации проектно-исследовательской деятельности, а также помогающие организовывать и планировать учебное сотрудничество и координировать позиции и способы взаимодействия партнеров и совместной деятельности.

#### **8 класс:**

Знакомство с выдающимися произведениями архитектуры и скульптуры, монументально-декоративного искусства России Западной Европы. Рассказывается о поиске новых художественных форм изображения действительности в живописи конца 19-начала20в., русском авангарде и декоративно-прикладном искусстве России, об утверждении принципов социалистического реализма в советском искусстве 30-х гг., и дальнейшем его развитии, о становлении художественной афиши и рекламного плаката, о принципах художественного проектирования среды на примере транспортных средств, интерьера и мебели одежды, о месте музея в современной культуре. Включаются вариативные творческие задания и задания ориентирующие на использование компьютерных технологий и справочных материалов.

## 4. Тематическое планирование

### 5 класс

№	Тема раздела	Количество часов всего	Из них контрольных работ
<b>Образ родной земли в изобразительном искусстве</b>			
1	Образ плодородия земли в изобразительном искусстве	5	
2	Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве	4	1
<b>Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве</b>			
3	Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность	2	
4	Образ времени года в искусстве	2	
5	Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества	2	
6	Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	2	1
<b>Мудрость народной жизни в искусстве</b>			
7	Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота	5	
8	Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств	3	
9	Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни	3	1
<b>Образ единения человека с природой</b>			
10	Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, и изучения и опоэтизированного художественного образа	2	
11	Тема защиты и охраны природы и памятников культуры	1	
12	Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве	3	1
		<b>34</b>	<b>4</b>

### 6 класс

№	Тема раздела	Количество часов всего	Из них контрольных работ
<b>Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве</b>			

1	Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве	6	1
<b>Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур</b>			
2	Символика древних орнаментов	7	1
3	Традиции Новолетия в культуре народов мира	3	
<b>Исторические реалии в искусстве разных народов</b>			
4	Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве	4	
5	Прославление женщины в искусстве народов мира	2	
6	Народный костюм в зеркале истории	2	1
7	Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры	2	
<b>Образ времени года в искусстве. Весна-утро года</b>			
8	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	4	1
9	Светлое Христово Воскресение, Пасха	2	
10	Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве	2	
	всего	34	4

#### 7класс

№	Тема раздела	Количество часов всего	Из них контрольных работ
<b>Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве</b>			
1	Объекты архитектуры в пейзаже	2	
2	Предметная среда человека в натюрморте	3	
3	Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека	3	1
<b>Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве</b>			
4	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль	3	
5	Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве	5	1
<b>Народный мастер – носитель национальной культуры</b>			
6	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность	8	1
7	Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	2	
<b>Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство</b>			
8	Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая деятельность в жизни и искусстве	3	
9	Военная героика и искусство	2	
10	Спорт и искусство	3	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>

### 8 класс

№	Тема раздела	Количество часов	Из них контрольных работ
<b>Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края</b>			
1	События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России	4	
2	Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры	4	1
<b>Монументально – декоративное искусство в пространстве культуры</b>			
3	Идеи и формы монументально-декоративного искусства	8	1
4	Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды	2	
<b>Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции</b>			
5	Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека	2	
6	Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили	4	1
<b>Искусство конца 19 – начала 20в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20в.и дальнейшее его развитие</b>			
7	От импрессионизма к авангардной живописи 20века	8	
8	Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти	2	1
	Итого	34	4

### 5. Календарно- тематическое планирование

#### 5 класс

№	Раздел, тема урока	Планируемые сроки проведения
<b>Образ родной земли в изобразительном искусстве</b>		
1	<b>Образ плодородия земли в изобразительном искусстве</b> Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	1 неделя
2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2 неделя

3	Осенние плоды в твоём натюрморте	3 неделя
4	Осенние плоды в твоём натюрморте.	4 неделя
5	Чудо-дерево. Образ – символ «дерево жизни в разных видах искусства.	5 неделя
6	<b>Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве</b>  Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	6 неделя
7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	7 неделя
8	«Осенних дней очарование» в книжной графике	8 неделя
9	«Осенних дней очарование» в книжной графике  Контрольная работа	9 неделя
<b>Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве</b>		
10	<b>Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность</b>  Человек и земля – кормилица. Праздник урожая как завершение трудового природного цикла.	10 неделя
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно- промышленными товарами и форма общения между людьми.	11 неделя

12	<b>Образ времени года в искусстве</b> Зимняя пора в живописи и графики	12 неделя
13	Зимняя пора в живописи и графики	13 неделя
14	<b>Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества</b> Делу время - потехе час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	14 неделя
15	Делу время - потехе час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	15 неделя
16	<b>Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев</b> Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства Контрольная работа	16 неделя
17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусств	17 неделя
<b>Мудрость народной жизни в искусстве</b>		
18	<b>Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота</b> Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	18 неделя
19	Изба – творение русских мастеров - древоделов	19 неделя
20	Изба – творение русских мастеров - древоделов	20 неделя



21	Изба – модель мироздания	21 неделя
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиция и современность	22 неделя
23	<b>Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка».</b> <b>Синтез искусств</b> Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	23 неделя
24	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	24 неделя
25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	25 неделя
26	<b>Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни</b>  Гуляние на широкую Масленицу и образы его в искусстве	26 неделя
27	Традиции оформления праздничной среды	27 неделя
28	Традиции оформления праздничной среды  Контрольная работа	28 неделя
<b>Образ единения человека с природой в искусстве</b>		
29	<b>Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, и изучения и опоэтизированного художественного образа</b>  Животные – братья наши меньшие	29 неделя

30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов - анималистов	30 неделя
31	<b>Тема защиты и охраны природы и памятников культуры</b> Экологическая тема в плакате	31 неделя
32	<b>Народный календарный праздник Троицыной недели</b> Троицина неделя и ее образы в искусстве	32 неделя
33	Троицина неделя и ее образы в искусстве	33 неделя
34	Обрядовые куклы Троицыной недели Контрольная работа	34 неделя

**6 класс**

№	Тема урока	Планируемые сроки проведения
<b>Образ цветущей природы – вечна тема в искусстве</b>		
1	<b>Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве</b>  Осенний букет в натюрморте живописцев	1 неделя
2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	2 неделя
3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	3 неделя
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса	4 неделя
5	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	5 неделя
6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока <b>Контрольная работа</b>	6 неделя
<b>Из прошлого в настоящее, художественный диалог культур</b>		

7	<b>Символика древних орнаментов</b> Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	7 неделя
8	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта	8 неделя
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции	9 неделя
10	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	10 неделя
11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	11 неделя
12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	12 неделя
13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка <b>Контрольная работа</b>	13 неделя
14	<b>Традиции Новолетия в культуре народов мира</b> Традиции встречи Нового года в современной культуре	14 неделя
15	«Новый год шагает по планете...»	15 неделя
16	«Новый год шагает по планете...»	16 неделя

<b>Исторические реалии в искусстве разных народов</b>		
17	<b>Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве</b>  Каменные стражи России (12-17вв.)	17 неделя
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.	18 неделя
19	Военное облачение русского воина и доспехи западно - европейского рыцаря в жизни и искусстве	19 неделя
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	20 неделя
21	<b>Прославление женщины в искусстве народов мира</b> Тема прекрасной девы и женщины в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве	21 неделя
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции 19-начала 20в.	22 неделя
23	<b>Народный костюм в зеркале истории</b>  Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	23 неделя
24	Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины <b>Контрольная работа</b>	24 неделя
25	<b>Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры</b>  «Возьмемся за руки друзья...». Вековые традиции разных народов в жизни и искусстве	25 неделя

26	«Возьмемся за руки друзья...». Вековые традиции разных народов в жизни и искусстве	26 неделя
<b>Образ времени года в искусстве. Весна – утро года</b>		
27	<b>Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве</b> Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	27 неделя
28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	28 неделя
29	«Живая зыбь»	29 неделя
30	«Живая зыбь» <b>Контрольная работа</b>	30 неделя
31	<b>Светлое Христово Воскресение, Пасха</b> «Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	31 неделя
32	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	32 неделя
33	<b>Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве</b> Земля пробуждается	33 неделя
34	Земля пробуждается	34 неделя

7 класс

№	Тема урока	Планируемые сроки проведения
<b>Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве</b>		
1	<b>Объекты архитектуры в пейзаже</b> Природа мест, где я живу.	1 неделя
2	Красота городского и сельского пейзажа	2 неделя
3	<b>Предметная среда человека в натюрморте</b> О чем поведал натюрморт	3 неделя
4	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	4 неделя
5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	5 неделя
6	<b>Интерьер как отображение предметно- пространственной среды человека</b> Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	6 неделя
7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	7 неделя

8	Интерьер твоего дома Контрольная работа	8 неделя
<b>Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве</b>		
9	<b>Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль</b>  Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17-второй половины 18в. Особенности паркостроения	9 неделя
10	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18-середины 19века. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	10 неделя
11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18-середины 19века. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	11 неделя
12	<b>Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве</b>  Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	12 неделя
13	Русская скульптура 18-начала 19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка	13 неделя
14	Русская скульптура 18-начала 19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка	14 неделя
15	Быт и традиции русского дворянства 18-начала 19в. В жизни и искусстве	15 неделя
16	Быт и традиции русского дворянства 18-начала 19в. В жизни и искусстве Контрольная работа	16 неделя



<b>Народный мастер – носитель национальной культуры</b>		
17	<b>Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность</b>  «Без вышивки в доме не обойтись...»	17 неделя
18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	18 неделя
19	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	19 неделя
20	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	20 неделя
21	«Каков мастер, такова и работа», Глиняная игрушка-свистулька в разных регионах России	21 неделя
22	«Каков мастер, такова и работа», Глиняная игрушка-свистулька в разных регионах России	22 неделя
23	Русские ювелирные украшения России 17-20вв. традиции и современность.	23 неделя
24	Русские ювелирные украшения России 17-20вв. традиции и современность. Контрольная работа	24 неделя
25	<b>Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России</b>  Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	25 неделя

26	Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	26 неделя
<b>Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство</b>		
27	<b>Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая деятельность в жизни и искусстве</b> Галактическая птица	27 неделя
28	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	28 неделя
29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	29 неделя
30	<b>Военная героика и искусство</b> Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20вв.	30 неделя
31	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20вв.	31 неделя
32	<b>Спорт и искусство</b> Образ спортсмена в изобразительном искусстве	32 неделя
33	«Спорт, спорт, спорт»	33 неделя
34	«Спорт, спорт, спорт» Контрольная работа	34 неделя

8 класс

№	Тема урока	Планируемые сроки проведения
<b>Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края</b>		
1	<b>События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России</b> Архитектура городов России в зеркале истории	1 неделя
2	Архитектура городов России в зеркале истории	2 неделя
3	Любимые места твоего города (поселка)	3 неделя
4	Любимые места твоего города (поселка)	4 неделя
5	<b>Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры</b> Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	5 неделя
6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	6 неделя
7	Твой вклад в сохранение памятников культуры	7 неделя

8	Твой вклад в сохранение памятников культуры Контрольная работа	8 неделя
<b>Монументально – декоративное искусство в пространстве культуры</b>		
9	<b>Идеи и формы монументально-декоративного искусства</b> Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	9 неделя
10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	10 неделя
11	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	11 неделя
12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	12 неделя
13	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	13 неделя
14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	14 неделя
15	Монументально-декоративная живопись вокруг нас	15 неделя
16	Монументально-декоративная живопись вокруг нас Контрольная работа	16 неделя
<b>Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от</b>		

<b>функции к форме и от формы к функции</b>		
17	<b>Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды</b> Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	17 неделя
18	Общественный транспорт	18 неделя
19	<b>Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека</b> Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	19 неделя
20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	20 неделя
21	<b>Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили</b> Российская мода: исторический опыт 18-20вв	21 неделя
22	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20в	22 неделя
23	Фольклорное направление в моде второй половины 20в	23 неделя
24	Спортивный стиль одежды Контрольная работа	24 неделя
<p><b>Искусство конца 19 – начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20в., и дальнейшее его развитие</b></p>		

25	<b>От импрессионизма к авангардной живописи 20века</b> Художественные поиски свободы в искусстве конца19-начала 20в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	25 неделя
26	Художественные поиски свободы в искусстве конца19-начала 20в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	26 неделя
27	Художественные поиски свободы в искусстве конца19-начала 20в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	27 неделя
28	От примитивизма к абстракции	28 неделя
29	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	29 неделя
30	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	30 неделя
31	Художественная афиша: от модернизма к авангарду	31 неделя
32	Художественная афиша: от модернизма к авангарду	32 неделя
33	<b>Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти</b> Советское искусство, соцреализм	33 неделя
34	Музей в современной культуре. Наш школьный музей Контрольная работа	34 неделя

