

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 59»  
городского округа Самара

Утверждаю  
Директор МБОУ Школа  
№ 59 г.о. Самара  
Калачева О.Н.  
30 августа 2021



Проверено:  
Заместитель директора по  
УВР Пантеровская Л.Д.  
30 августа 2021

Рассмотрено: на заседании  
МО учителей-предметников,  
реализующих ФГОС,  
Протокол № 1 от  
30 августа 2021

**Рабочая программа по  
изобразительному искусству  
5 - 8 класс**

Программа разработана  
учителем изобразительного искусства  
Басина Е.В.

Самара, 2021 год

## 1. Пояснительная записка

Основой рабочей программы по Изобразительному искусству являются ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897), ООП ООО МБОУ Школа №59 г.о. Самара, программа Т.Я Шпикаловой, Л.В. Ершовой предметная линия учебников «Изобразительное искусство» (Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой) 5-8 классы, – М., Просвещение, 2020.

Программа ориентирована на УМК:

«Изобразительное искусство» 5 класс :учебник. для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я.Шпикаловой. - М.: Просвещение,2021

«Изобразительное искусство» 6 класс :учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение,2021.

«Изобразительное искусство» 7 класс :учебник для общеобразовательных учреждений под ред.Т.Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение,2021.

«Изобразительное искусство» 8 класс :учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я.Шпикаловой. - М.: Просвещение,2021

**Цель курса** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

### **Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
  - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
  - овладение средствами художественного изображения;
  - овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами, развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
  - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
    - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
    - овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами

По учебному плану в 5-8 классах предусмотрено: 5 класс-34 ч.,6 класс-34 ч.,7 класс-34ч., 8 класс-34 ч. Всего –136ч.

## **2. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

*Личностные результаты:*

*у ученика будут сформированы:*

- российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию, веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию);
- основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России;
- представления об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества, ответственного отношения к учению;
- уважительное отношение к труду, семьи в жизни человека и общества, ценности семейной жизни и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты**

**Ученик научится:**

**Регулятивные УУД**

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной

и познавательной задачи;

-составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

*-Обучающийся сможет:*

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

-оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

-находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

### **Познавательные УУД**

Обучающийся сможет:

-создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

-определять свое отношение к природной среде;

-выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Обучающийся сможет:

-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

-формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

*-Обучающийся сможет*

-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-определять возможные роли в совместной деятельности;

-играть определенную роль в совместной деятельности;

-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

-критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

-предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

-целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения

учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

### **Предметные результаты 5кл:**

#### **Ученик научится:**

- различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и видам изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
- основным средствам художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- изображать фигуру человека и животного с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;

#### **получит возможность научиться:**

- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знаний народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах.

### **Предметные результаты 6кл:**

#### **Ученик научится:**

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- различать произведения разных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающего мира и передавать его в изобразительной деятельности на плоскости;
- использовать основные принципы художественного изображения (загораживание, уменьшение объектов при удалении, передача линейной и воздушной перспективы);
- использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ;
- передавать собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;
- применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта;
- участвовать в различных видах коллективной работы, связанной с проведением школьных праздников;
- и получают возможность применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**получит возможность научиться:**

- правилами построения орнаментальных композиций;
- правилам построения рисунка с натуры, линейной и воздушной перспективой, законами цветоведения (колорит, сближение тона);
- получат возможность изучить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, ее назначение, материал и орнамент;
- получат возможность узнать особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, кисти, мелки, тушь, перо, уголь, картон, цветная бумага, ткань и т.п.);

**Предметные результаты 7кл:**

**Ученик научится:**

- правилам линейной перспективы и построения интерьера;
- основам построения фигуры человека в движении с учетом пропорций частей тела и их взаимосвязи;
- различать жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;

**получит возможность научиться:**

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

**8 класс**

**Выпускник научится:**

- применять правила линейной и воздушной перспективы в изображении городского и сельского пейзажа;
- выполнять конструктивные формы, объема предметов, их содержательной связи в натюрморте;
- применять линию горизонта, разные точки схода в зарисовке интерьера;
- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- проявлять творческую активность и художественно-практическую компетентность в выборе средств художественной выразительности;
- использовать свою художественно-практическую компетентность в овладении средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

**получит возможность научиться:**

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- изучить имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;



- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- изучить имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирает необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

### **3.Содержание учебного предмета**

#### **5 класс:**

Знакомство с выдающимися произведениями искусства стран Западной Европы и России и особенностями художественно-образного восприятия природы и человека в пейзаже,

натюрморте, портрете, средствами живописи и графики, раскрывает своеобразие работ, выполненных в бытовом и анималистическом жанрах, а также специфику художественного языка скульптуры, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Включаются вариативные творческие задания и задания ориентирующие на использование компьютерных технологий и закладывающие основы реализации проектно-исследовательской деятельности, а также помогающие организовывать и планировать учебное сотрудничество и координировать позиции и способы взаимодействия партнеров и совместной деятельности.

#### **6 класс:**

Знакомство с выдающимися произведениями искусства стран Западной Европы, Востока и России и особенностями художественно-образного восприятия природы и человека в портрете, натюрморте, марине, батальной и жанровой картины, средствами живописи и графики, а также раскрывает специфику художественного языка скульптуры, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Включаются вариативные творческие задания и задания ориентирующие на использование компьютерных технологий и закладывающие основы реализации проектно-исследовательской деятельности, а также помогающие организовывать и планировать учебное сотрудничество и координировать позиции и способы взаимодействия партнеров и совместной деятельности.

#### **7 класс:**

Знакомство с выдающимися произведениями искусства стран Западной Европы и России и особенностями художественно-образного восприятия природы и человека в портрете, натюрморте, интерьере и жанровой картины, средствами живописи и графики, а также раскрывает специфику художественного языка скульптуры, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Включаются вариативные творческие задания и задания ориентирующие на использование компьютерных технологий и закладывающие основы реализации проектно-исследовательской деятельности, а также помогающие организовывать и планировать учебное сотрудничество и координировать позиции и способы взаимодействия партнеров и совместной деятельности.

#### **8 класс:**

Знакомство с выдающимися произведениями архитектуры и скульптуры, монументально-декоративного искусства России Западной Европы. Рассказывается о поиске новых художественных форм изображения действительности в живописи конца 19-начала20в.,

русском авангарде и декоративно-прикладном искусстве России, об утверждении принципов социалистического реализма в советском искусстве 30-х гг., и дальнейшем его развитии, о становлении художественной афиши и рекламного плаката, о принципах художественного проектирования среды на примере транспортных средств, интерьера и мебели одежды, о месте музея в современной культуре. Включаются вариативные творческие задания и задания ориентирующие на использование компьютерных технологий и справочных материалов.

#### 4. Тематическое планирование

5 класс

№	Тема раздела	Количество часов всего	Из них контрольных работ
<b>Образ родной земли в изобразительном искусстве</b>			
1	Образ плодородия земли в изобразительном искусстве	5	
2	Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве	4	1
<b>Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве</b>			
3	Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность	2	
4	Образ времени года в искусстве	2	
5	Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества	2	
6	Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	2	1
<b>Мудрость народной жизни в искусстве</b>			
7	Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота	5	

8	Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств	3	
9	Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни	3	1
<b>Образ единения человека с природой</b>			
10	Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, и изучения и опоэтизированного художественного образа	2	
11	Тема защиты и охраны природы и памятников культуры	1	
12	Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве	3	1
		<b>34</b>	<b>4</b>

### 6 класс

№	Тема раздела	Количество часов	Из них контрольных работ
<b>Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве</b>			
1	Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве	6	1
<b>Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур</b>			
2	Символика древних орнаментов	7	1
3	Традиции Новолетия в культуре народов мира	3	
<b>Исторические реалии в искусстве разных народов</b>			
4	Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве	4	
5	Прославление женщины в искусстве народов мира	2	
6	Народный костюм в зеркале истории	2	1
7	Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры	2	
<b>Образ времени года в искусстве. Весна-утро года</b>			
8	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	4	1
9	Светлое Христово Воскресение, Пасха	2	
10	Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве	2	
	всего	<b>34</b>	<b>4</b>

### 7класс

№	Тема раздела	Количество часов всего	Из них контрольных работ
---	--------------	------------------------	--------------------------

<b>Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве</b>			
1	Объекты архитектуры в пейзаже	2	
2	Предметная среда человека в натюрморте	3	
3	Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека	3	1
<b>Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве</b>			
4	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль	3	
5	Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве	5	1
<b>Народный мастер – носитель национальной культуры</b>			
6	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность	8	1
7	Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	2	
<b>Человек в различных сферах деятельности в жизни искусстве. Техника и искусство</b>			
8	Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая деятельность в жизни и искусстве	3	
9	Военная героика и искусство	2	
10	Спорт и искусство	3	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>

### 8 класс

№	Тема раздела	Количество часов	Из них контрольных работ
<b>Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края</b>			
1	События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России	4	
2	Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры	4	1
<b>Монументально – декоративное искусство в пространстве культуры</b>			
3	Идеи и формы монументально-декоративного искусства	8	1
4	Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды	2	
<b>Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции</b>			
5	Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека	2	
6	Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили	4	1
<b>Искусство конца 19 – начала 20в. Поиск новых художественных форм изображения</b>			

<b>действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20в.и дальнейшее его развитие</b>			
<b>7</b>	От импрессионизма к авангардной живописи 20века	<b>8</b>	
<b>8</b>	Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти	<b>2</b>	<b>1</b>
	Итого	<b>34</b>	<b>4</b>