

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 59»
городского округа Самара

Утверждаю
Директор МБОУ Школа
№ 59 г.о. Самара
Калачева О.Н.
30 августа 2021



Проверено:
Заместитель директора по
УВР Пантеровская Л.Д.
30 августа 2021

Л.Д. Пантеровская

Рассмотрено: на заседании
МО учителей-предметников,
реализующих ФГОС,
Протокол № 1 от
30 августа 2021

М.И. Мещеряков

**Рабочая программа по
изобразительному искусству
5 - 8 класс**

(адаптированная, инклюзивная)

Программа разработана
учителем изобразительного искусства
Басина Е.В.

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся с нарушениями слуха, обучающихся инклюзивно.

Основой рабочей программы по Изобразительному искусству являются ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897), ООП ООО МБОУ Школа №59 г.о. Самара, программа Т.Я Шпикаловой, Л.В. Ершовой предметная линия учебников «Изобразительное искусство» (Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой) 5-8 классы, – М., Просвещение, 2020.

Программа ориентирована на УМК:

«Изобразительное искусство» 5 класс :учебник. для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я.Шпикаловой. - М.: Просвещение,2021

«Изобразительное искусство» 6 класс :учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение,2021.

«Изобразительное искусство» 7 класс :учебник для общеобразовательных учреждений под ред.Т.Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение,2021.

«Изобразительное искусство» 8 класс :учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я.Шпикаловой. - М.: Просвещение,2021

Психофизиологические особенности слабослышащих детей :

Степень потери слуха не лишает их самой возможности естественного освоения речи, но осваиваемая при сниженном слухе речь обычно имеет ряд специфических особенностей, требующих коррекции в процессе обучения. Эти дети слышат не хуже, а иначе.

Такие дети составляют весьма неоднородную группу (по состоянию слуха, речи и по многим другим параметрам). Объясняется это чрезвычайным многообразием проявлений слуховой недостаточности, большим спектром тугоухости, разными уровнями сформированности навыков слухового восприятия. При этом важно отметить, что многие слабослышащие дети, обладая различными степенями сохранного слуха, не умеют пользоваться им в целях познания и общения.

Дефицит слуховой информации порождает различные отклонения в речевом развитии, которое зависит от многих факторов, таких как степень и сроки снижения слуха, уровень общего психического развития, наличие педагогической помощи, речевая среда, в которой находился ребёнок. Многообразные сочетания этих фактов обуславливают вариативность речевого развития.

Многие слабослышащие школьники не понимают обращенной к ним речи и ориентируются в общении на такие факторы, как действия, естественные жесты и эмоции

взрослых. Дети с легкой и средней степенью тугоухости могли бы понимать окружающих, но нередко их восприятие речи приобретает искажённый характер из-за неразличения близких по звучанию слов и фраз. Искажённое восприятие речи окружающих, ограниченность словарного запаса, неумение выразить себя - все это нарушает общение с другими детьми и со взрослыми, что отрицательно сказывается на познавательном развитии и на формировании личности детей. Вместе с тем, по мере взросления постепенно развиваются и умение поддерживать речевой контакт, и способность к оценке собственных действий и поступков.

Особые образовательные потребности слабослышащих и позднооглохших обучающихся
В структуру особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся входят:

- специальное обучение должно начинаться сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- использование специальных методов, приемов и средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;
- максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, внеурочной деятельности, так и в процессе индивидуальной работы;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций, осуществление специальной работы по коррекции речевых нарушений;
- специальная работа по формированию и развитию возможностей восприятия звучащего мира - слухового восприятия неречевых звучаний и речи, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, формированию умения использовать свои слуховые возможности в повседневной жизни, правильно пользоваться звукоусиливающей аппаратурой, следить за ее состоянием, оперативно обращаться за помощью в случае появления дискомфорта;
- специальная работа по формированию и коррекции произносительной стороны речи; освоения умения использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства и т.д.), использовать тон голоса, ударение и естественные жесты, чтобы дополнить и уточнить смысл, умения вести групповой разговор;
- условия обучения, обеспечивающие обстановку эмоционального комфорта, упорядоченности и предсказуемости происходящего, установка педагога на поддержание в ребенке с нарушением слуха уверенности в том, что в школе и классе его принимают, ему симпатизируют, придут на помощь в случае затруднений. При обучении совместно со слышащими сверстниками необходимо транслировать эту установку соученикам ребенка, не подчеркивая его особенность, а,

показывая сильные стороны, вызывая к нему симпатию личным отношением, вовлекать слышащих детей в доступное взаимодействие;

- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- специальная помощь в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании индивидуального жизненного опыта ребенка, «проработке» его впечатлений, наблюдений, действий, воспоминаний, представлений о будущем;
- учёт специфики восприятия и переработки информации при организации обучения и оценке достижений;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательного учреждения;
- создание условий для развития у обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности.

Рабочая программа составлена на основе содержания предмета «Изобразительное искусство» в рамках направления «Изобразительное искусство дома» общего образования и Требований к результатам обучения, представленных в Стандарте основного общего образования.

Особенностью предмета «Изобразительное искусство» является введение учащихся в мир духовной и материальной культуры.

При формировании перечня планируемых результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта основного образования к личностным и метапредметным результатам и требования индивидуализации обучения, в связи с чем в программу включены результаты базового уровня, обязательного к освоению всеми обучающимися, и повышенного уровня.

Цель курса — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным

действиям в ситуации неопределённости; формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;

- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами, развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;

овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами

По учебному плану в 5-8 классах предусмотрено: 5 класс-34 ч., 6 класс-34 ч., 7 класс-34ч., 8 класс-34 ч. Всего –136ч.

2. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты:

у ученика будут сформированы:

- российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию, веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию);

- основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях

народов России;

- представления об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;

- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества, ответственного отношения к учению;

- уважительное отношение к труду, семьи в жизни человека и общества, ценности семейной жизни и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты

Ученик научится:

Регулятивные УУД

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

Познавательные УУД

Обучающийся сможет:

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Обучающийся сможет:

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

-Обучающийся сможет

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

Предметные результаты 5кл:

Ученик научится:

- различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и видам изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
- основным средствам художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- применять художественно- выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно- прикладного искусства в своем творчестве;
- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- изображать фигуру человека и животного с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;

получит возможность научиться:

- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;

- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знаний народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах.

Предметные результаты бкл:

Ученик научится:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- различать произведения разных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающего мира и передавать его в изобразительной деятельности на плоскости;
- использовать основные принципы художественного изображения (загораживание, уменьшение объектов при удалении, передача линейной и воздушной перспективы);
- использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ;
- передавать собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;
- применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта;
- участвовать в различных видах коллективной работы, связанной с проведением школьных праздников;
- и получают возможность применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

получит возможность научиться:

- правилами построения орнаментальных композиций;
- правилам построения рисунка с натуры, линейной и воздушной перспективой, законами цветоведения (колорит, сближение тона);
- получают возможность изучить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, ее назначение, материал и орнамент;
- получают возможность узнать особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, кисти, мелки, тушь, перо, уголь, картон, цветная бумага, ткань и т.п.);

Предметные результаты 7кл:

Ученик научится:

- правилам линейной перспективы и построения интерьера;
- основам построения фигуры человека в движении с учетом пропорций частей тела и их взаимосвязи;
- различать жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;

получит возможность научиться:

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

8 класс

Выпускник научится:

- применять правила линейной и воздушной перспективы в изображении городского и сельского пейзажа;
- выполнять конструктивные формы, объема предметов, их содержательной связи в натюрморте;
- применять линию горизонта, разные точки схода в зарисовке интерьера;
- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- проявлять творческую активность и художественно-практическую компетентность в выборе средств художественной выразительности;
- использовать свою художественно-практическую компетентность

в овладение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

-различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

получит возможность научиться:

-изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

-создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

-строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

-характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

-передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

-выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

-применять перспективу в практической творческой работе;

-навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

-навыкам создания пейзажных зарисовок;

-различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

-пользоваться правилами работы на пленэре;

-использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

-различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

-пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

-различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

-различать и характеризовать виды портрета;

-понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

-пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

-использовать графические материалы в работе над портретом;

-пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

-изучить имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

-навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

-навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- изучить имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собираать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

3.Содержание учебного предмета

5 класс:

Знакомство с выдающимися произведениями искусства стран Западной Европы и России и особенностями художественно-образного восприятия природы и человека в пейзаже, натюрморте, портрете, средствами живописи и графики, раскрывает своеобразие работ, выполненных в бытовом и анималистическом жанрах, а также специфику художественного языка скульптуры, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Включаются вариативные творческие задания и задания ориентирующие на использование компьютерных технологий и закладывающие основы реализации проектно-исследовательской деятельности, а также помогающие организовывать и планировать учебное сотрудничество и координировать позиции и способы взаимодействия партнеров и совместной деятельности.

6 класс:

Знакомство с выдающимися произведениями искусства стран Западной Европы, Востока и России и особенностями художественно-образного восприятия природы и человека в портрете, натюрморте, марине, батальной и жанровой картины, средствами живописи и графики, а также раскрывает специфику художественного языка скульптуры, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Включаются вариативные творческие задания и задания ориентирующие на использование компьютерных технологий и закладывающие основы реализации проектно-исследовательской деятельности, а также помогающие организовывать и планировать учебное сотрудничество и координировать позиции и способы взаимодействия партнеров и совместной деятельности.

7 класс:

Знакомство с выдающимися произведениями искусства стран Западной Европы и России и особенностями художественно-образного восприятия природы и человека в портрете, натюрморте, интерьере и жанровой картины, средствами живописи и графики, а также раскрывает специфику художественного языка скульптуры, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Включаются вариативные творческие задания и задания ориентирующие на использование компьютерных технологий и закладывающие основы реализации проектно-исследовательской деятельности, а также помогающие организовывать и планировать учебное сотрудничество и координировать позиции и

способы взаимодействия партнеров и совместной деятельности.

8 класс:

Знакомство с выдающимися произведениями архитектуры и скульптуры, монументально-декоративного искусства России Западной Европы. Рассказывается о поиске новых художественных форм изображения действительности в живописи конца 19-начала20в., русском авангарде и декоративно-прикладном искусстве России, об утверждении принципов социалистического реализма в советском искусстве 30-х гг., и дальнейшем его развитии, о становлении художественной афиши и рекламного плаката, о принципах художественного проектирования среды на примере транспортных средств, интерьера и мебели одежды, о месте музея в современной культуре. Включаются вариативные творческие задания и задания ориентирующие на использование компьютерных технологий и справочных материалов.

4. Тематическое планирование

5 класс

№	Тема раздела	Количество часов всего	Из них контрольных работ
Образ родной земли в изобразительном искусстве			
1	Образ плодородия земли в изобразительном искусстве	5	
2	Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве	4	1
Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве			
3	Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность	2	
4	Образ времени года в искусстве	2	
5	Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества	2	
6	Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	2	1
Мудрость народной жизни в искусстве			
7	Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота	5	
8	Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств	3	
9	Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни	3	1
Образ единения человека с природой			
10	Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, и изучения и опоэтизированного художественного образа	2	

11	Тема защиты и охраны природы и памятников культуры	1	
12	Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве	3	1
		34	4

6 класс

№	Тема раздела	Количество часов	Из них контрольных работ
Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве			
1	Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве	6	1
Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур			
2	Символика древних орнаментов	7	1
3	Традиции Новолетия в культуре народов мира	3	
Исторические реалии в искусстве разных народов			
4	Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве	4	
5	Прославление женщины в искусстве народов мира	2	
6	Народный костюм в зеркале истории	2	1
7	Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры	2	
Образ времени года в искусстве. Весна-утро года			
8	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	4	1
9	Светлое Христово Воскресение, Пасха	2	
10	Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве	2	
	всего	34	4

7класс

№	Тема раздела	Количество часов всего	Из них контрольных работ
Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве			
1	Объекты архитектуры в пейзаже	2	
2	Предметная среда человека в натюрморте	3	
3	Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека	3	1
Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве			
4	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль	3	

5	Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве	5	1
Народный мастер – носитель национальной культуры			
6	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность	8	1
7	Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	2	
Человек в различных сферах деятельности в жизни искусстве. Техника и искусство			
8	Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая деятельность в жизни и искусстве	3	
9	Военная героика и искусство	2	
10	Спорт и искусство	3	1
	Итого	34	4

8 класс

№	Тема раздела	Количество часов	Из них контрольных работ
Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края			
1	События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России	4	
2	Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры	4	1
Монументально – декоративное искусство в пространстве культуры			
3	Идеи и формы монументально-декоративного искусства	8	1
4	Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды	2	
Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции			
5	Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека	2	
6	Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили	4	1
Искусство конца 19 – начала 20в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20в.и дальнейшее его развитие			
7	От импрессионизма к авангардной живописи 20века	8	
8	Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти	2	1
	Итого	34	4

5. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 класс

№	Раздел ,тема урока	Планируемые сроки проведения
Образ плодородия земли в изобразительном искусстве		
1	Образ плодородия земли в изобразительном искусстве Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	1 неделя
2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2 неделя
3	Осенние плоды в твоём натюрморте	3 неделя
4	Осенние плоды в твоём натюрморте	4 неделя
5	Чудо-дерево. Образ – символ «дерево жизни в разных видах искусства.	5 неделя
6	Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	6 неделя
7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	7 неделя
8	«Осенних дней очарованье» в книжной графике	8 неделя

9	Осенних дней очарованье» в книжной графике Контрольная работа	9 неделя
Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве		
10	Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность Человек и земля – кормилица. Праздник урожая как завершение трудового природного цикла	10 неделя
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно- промышленными товарами и форма общения между людьми.	11 неделя
12	Образ времени года в искусстве Зимняя пора в живописи и графики	12 неделя
13	Зимняя пора в живописи и графики	13 неделя
14	Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества Делу время - потехе час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	14 неделя
15	Делу время - потехе час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	15 неделя
16	Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства Контрольная работа	16 неделя
17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусств 17 неделя	17 неделя

Мудрость народной жизни в искусстве		
18	<p>Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота</p> <p>Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом</p>	18 неделя
19	Изба – творение русских мастеров - древоделов	19 неделя
20	Изба – творение русских мастеров - древоделов	20 неделя
21	Изба – модель мироздания	21 неделя
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиция и современность	22 неделя
23	<p>Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка».</p> <p>Синтез искусств Художник и театр. Декорации к опересказке «Снегурочка»</p>	23 неделя
24	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	24 неделя
25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	25 неделя
26	<p>Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни</p> <p>Гуляние на широкую Масленицу и образы его в искусстве</p>	26 неделя
27	Традиции оформления праздничной среды	27 неделя
28	Традиции оформления праздничной среды Контрольная работа	28 неделя

	Образ единения человека с природой в искусстве	
29	Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, и изучения и опоэтизированного художественного образа Животные – братья наши меньшие	29 неделя
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов - анималистов	30 неделя
31	Тема защиты и охраны природы и памятников культуры Экологическая тема в плакате	31 неделя
32	Народный календарный праздник Троицыной недели Троицина неделя и ее образы в искусстве	32 неделя
33	Троицина неделя и ее образы в искусстве	33 неделя
34	Обрядовые куклы Троицыной недели Контрольная работа	34 неделя

6 класс

№	Раздел ,тема урока	Планируемые сроки проведения
Образ цветущей природы – вечна тема в искусстве		
1	Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве Осенний букет в натюрморте живописцев	1 неделя
2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	2 неделя
3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	3 неделя
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса	4 неделя
5	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	5 неделя
6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока Контрольная работа	6 неделя
Из прошлого в настоящее, художественный диалог культур		
7	Символика древних орнаментов Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	7 неделя

8	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта	8 неделя
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции	9 неделя
10	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	10 неделя
11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	11 неделя
12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	12 неделя
13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка Контрольная работа	13 неделя
14	Традиции Новолетия в культуре народов мира Традиции встречи Нового года в современной культуре	14 неделя
15	«Новый год шагает по планете...»	15 неделя
16	«Новый год шагает по планете...»	16 неделя
Исторические реалии в искусстве разных народов		
17	Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве Каменные стражи России (12-17вв.)	17 неделя
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы	18 неделя
19	Военное облачение русского воина и доспехи западно-европейского рыцаря в жизни и искусстве	19 неделя
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	20 неделя
21	Прославление женщины в искусстве народов мира Тема прекрасной девы и женщины в искусстве.	21 неделя

	Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве	
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции 19-начала 20в.	22 неделя
23	Народный костюм в зеркале истории Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	23 неделя
24	Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины Контрольная работа	24 неделя
25	Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры «Возьмемся за руки друзья...». Вековые традиции разных народов в жизни и искусстве	25 неделя
26	«Возьмемся за руки друзья...». Вековые традиции разных народов в жизни и искусстве	26 неделя
Образ времени года в искусстве. Весна – утро года		
27	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	27 неделя
28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	28 неделя
29	«Живая зыбь»	29 неделя
30	«Живая зыбь» Контрольная работа	30 неделя
31	Светлое Христово Воскресение, Пасха «Как мир хорош в своей красе нежданной...»	31 неделя
32	«Как мир хорош в своей красе нежданной...»	32 неделя
33	Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве Земля пробуждается	33 неделя

34	Земля пробуждается	34 неделя
----	--------------------	-----------

7 класс

№	Раздел ,тема урока	Планируемые сроки проведения
Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве		
1	Объекты архитектуры в пейзаже Природа мест, где я живу.	1 неделя
2	Красота городского и сельского пейзажа	2 неделя
3	Предметная среда человека в натюрморте О чем поведал натюрморт	3 неделя
4	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	4 неделя
5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	5 неделя
6	Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	6 неделя
7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	7 неделя
8	Интерьер твоего дома Контрольная работа	8 неделя
Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве		
9	Русская дворянская усадьба как архитектурный	9 неделя

	ансамбль Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17-второй половины 18в. Особенности паркостроения	
10	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18- середины 19века. Роль искусства в организации предметно пространственной среды человека и его духовной жизни	10 неделя
11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18- середины 19века. Роль искусства в организации предметно пространственной среды человека и его духовной жизни	11 неделя
12	Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	12 неделя
13	Русская скульптура 18-начала 19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка	13 неделя
14	Русская скульптура 18-начала 19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка	14 неделя
15	Быт и традиции русского дворянства 18-начала 19в. В жизни и искусстве	15 неделя
16	Быт и традиции русского дворянства 18-начала 19в. В жизни и искусстве Контрольная работа	16 неделя
Народный мастер – носитель национальной культуры		
17	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность «Без вышивки в доме не обойтись...»	17 неделя
18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	18 неделя
19	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	19 неделя
20	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	20 неделя

21	«Каков мастер, такова и работа», Глиняная игрушкасвистулька в разных регионах России	21 неделя
22	«Каков мастер, такова и работа», Глиняная игрушкасвистулька в разных регионах России	22 неделя
23	Русские ювелирные украшения России 17-20вв. традиции и современность.	23 неделя
24	Русские ювелирные украшения России 17-20вв. традиции и современность. Контрольная работа	24 неделя
25	Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	25 неделя
26	Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	26 неделя
Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство		
27	Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая деятельность в жизни и искусстве Галактическая птица	27 неделя
28	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	28 неделя
29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	29 неделя
30	Военная героика и искусство Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20вв.	30 неделя
31	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20вв	31 неделя
32	Спорт и искусство Образ спортсмена в изобразительном искусстве	32 неделя
33	«Спорт, спорт, спорт»	33 неделя
34	«Спорт, спорт, спорт»	34 неделя

	Контрольная работа	
--	--------------------	--

8 класс

№	Раздел ,тема урока	Планируемые сроки проведения
Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края		
1	События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России Архитектура городов России в зеркале истории	1 неделя
2	Архитектура городов России в зеркале истории	2 неделя
3	Любимые места твоего города (поселка)	3 неделя
4	Любимые места твоего города (поселка)	4 неделя
5	Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	5 неделя
6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	6 неделя
7	Твой вклад в сохранение памятников культуры	7 неделя
8	Твой вклад в сохранение памятников культуры	8 неделя

	Контрольная работа	
Монументально – декоративное искусство в пространстве культуры		
9	Идеи и формы монументально-декоративного искусства Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	9 неделя
10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	10 неделя
11	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	11 неделя
12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	12 неделя
13	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	13 неделя
14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	14 неделя
15	Монументально-декоративная живопись вокруг нас	15 неделя
16	Монументально-декоративная живопись вокруг нас Контрольная работа	16 неделя
Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции		
17	Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	17 неделя
18	Общественный транспорт	18 неделя
19	Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	19 неделя
20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	20 неделя

21	Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили Российская мода: исторический опыт 18-20вв	21 неделя
22	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20в	22 неделя
23	Фольклорное направление в моде второй половины 20в	23 неделя
24	Спортивный стиль одежды Контрольная работа	24 неделя
Искусство конца 19 – начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20в., и дальнейшее его развитие		
25	От импрессионизма к авангардной живописи 20века Художественные поиски свободы в искусстве конца19- начала 20в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	25 неделя
26	Художественные поиски свободы в искусстве конца19- начала 20в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	26 неделя
27	Художественные поиски свободы в искусстве конца19- начала 20в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	27 неделя
28	От примитивизма к абстракции	28 неделя
29	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	29 неделя
30	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	30 неделя
31	Художественная афиша: от модернизма к авангарду	31 неделя
32	Художественная афиша: от модернизма к авангарду	32 неделя
33	Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской	33 неделя

	власти Советское искусство, соцреализм	
34	Музей в современной культуре. Наш школьный музей Контрольная работа	34 неделя