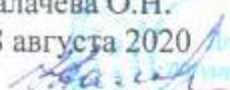


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 59»
городского округа Самара

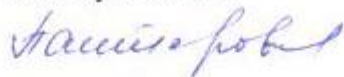
Утверждаю

Директор МБОУ Школа
№ 59 г.о. Самара
Калачева О.Н.
28 августа 2020

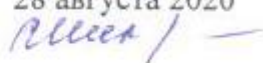


Проверено:

Заместитель директора по
УВР Пантеровская Л.Д.
28 августа 2020



Рассмотрено: на заседании
МО учителей-предметников
реализующих ФГОС
Протокол № 1 от
28 августа 2020



Рабочая программа по музыке
5- 7 классы

Программа разработана
учителем музыки
Князькиной Н.П.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе: ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897), ООП ООО МБОУ Школа №59 г.о.Самара, программа «Музыка» В.О.Усачева, Л.В.Школяр. М.: Вентана-Граф. 2017г. Программа ориентирована на УМК:

Музыка.5 класс В.О.Усачева, Л.В.Школяр, Музыка 5 класс М. Вентана-Граф 2020

Музыка. 6 класс. В.О.Усачева, Л.В.Школяр, Музыка 6 класс М. Вентана-Граф 2017

Музыка. 7 класс В.О.Усачева, Л.В.Школяр, Музыка 7 класс М. Вентана-Граф 2017

ЦЕЛЬ изучения предмета «Музыка» в школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

ЗАДАЧИ изучения предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

По учебному плану на изучение предмета «Музыка» в 5 – 7 классах выделяется 102 часов, по 1 ч в неделю, (34 учебные недели в каждом классе).

2. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

У ученика будут сформированы:

Достижение личностных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты

Ученик научится:

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов.
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- владеть рядом общих приемов решения задач.
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Предметные результаты:

5 КЛАСС

Ученик научится:

.уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

. уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- знать имена композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь асаpella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепне дыхание.

Ученик получит возможность научиться:

Сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

Сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнять вокально-хоровые произведения.

6 КЛАСС

Ученик научится:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

- уметь отражать понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

. уметь находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, между музыкой и жизнью на основе полученных знаний.

Ученик получит возможность научиться:

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности — исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 КЛАСС

Ученик научится:

- понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознавать их органические взаимодействия;

- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это умение в размышлениях о музыке;
- уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

Ученик получит возможность научиться:

- аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека.
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности - уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа создана на основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке в основной школе и с учетом современного социального контекста. Ее содержание направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. Предполагается, при определенной подготовленности учителя, развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

Программа, несомненно, ставит высокую планку для педагогического мастерства учителя, уровня подготовки учащихся, условий работы конкретной школы.

В сравнении с исходным вариантом программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, в предлагаемом варианте скорректирован и несколько сокращен репертуар, предназначенный для вокально-хоровой работы, а также те произведения, которые не вписываются в современный социальный контекст.

Возрастные особенности учеников-подростков (устремленность к интенсивному взрослению) и опыт проектной деятельности по другим предметам, обширная информационная база и развивающаяся стремительными темпами интернет-культура – все это при тактичном и умелом руководстве учителя, твердо опирающегося в своей деятельности на основные принципы и методы Д.Б.

Кабалевского, позволяет надеяться, что пожелание автора, обращенное к ребятам в конце своей книги о трех китах: «Счастливого плавания!», – осуществится: самостоятельное, время от времени, вхождение в музыкальную стихию будет проходить умело, с воодушевлением, плодотворно и действительно принесет счастье понимать и любить музыку «Изучая музыку, ребята почувствуют, что музыка – это сама жизнь», – так написано во вступительной статье к программе Д.Б. Кабалевского. Такое понимание музыки, формирующееся с 1-го класса, становится устойчивым и многосторонним, что позволяет выдвинуть следующее, очень важное положение: если музыка – сама жизнь «то она, естественно, подвластна законам жизни, по этим законам существует, развивается и воздействует на людей». Таков уровень обобщения идей программы и их тематического стержня в 5–7-м классах: взаимосвязь искусств – преобразующая сила музыки – в чем сила музыки – музыкальный образ – музыкальная драматургия.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс.

1. « Искусство слышать, искусство видеть» (6 часов)

Многообразие и богатство связей музыки и литературы: значение поэзии в вокальной музыке; особенности взаимодействия музыки и текста в возникновении народных песенных жанров; литература как идея или основа для создания

программных и непрограммных произведений; формы песни как результат взаимодействия ее поэтического и музыкального компонентов; многообразие жанрового взаимообогащения и взаимопроникновения литературы и музыки; жизнь – единый источник литературы и музыки, первооснова их взаимосвязи и взаимодействия.

2. «Истоки творчества»(8 часов).

Музыка обогащает литературу: музыка и музыканты как «действующие лица» литературных произведений; каждая встреча с музыкой в литературном произведении – повод к размышлению о жизни; музыкальность как мера совершенства литературного текста; «говорящая» тема как критерий выразительности музыки; воспитание музыкой через литературу; музыка как компонент синкретичных жанров.

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

3. «Образный язык искусства»(9 часов). Связь музыки с изобразительным искусством: музыка рождает зрительные ассоциации; изображение рождает музыкальные ассоциации; музыка, литература, живопись берут за основу один сюжет, и каждое искусство воплощает его по-своему; «зримый образ» как критерий яркого рельефного музыкального воплощения.

4. «Путь к слушателю, читателю, зрителю»(11 часов)

Внутренний слух и внутреннее зрение; картина, портрет, пейзаж в музыке и изобразительном искусстве; ритм, колорит, пространство в музыке и живописи; музыка и изображение как основа синкретичных жанров; музыка и музыканты становятся живописными образами; «звучащие» полотна; «живописные» партитуры; границы отдельных искусств не замкнуты; искусства ежеминутно переходят одно в другое.

6 класс.

1. «Музыка в жизни, жизнь в музыке» (6 часов)

Как музыка преображает человека. Влияние музыки П. Чайковского. «Песенность» и «танцевальность» вальсов П. Чайковского и Ф. Шопена. Преобразующая сила русской народной песни. Воздействие на слушателя музыки И.С. Баха. Преобразующая сила симфонической музыки. Музыка - «знак судьбы». Л.Бетховен.

2. «Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней» (14 часов)

Черты русской песенности в музыке С.В. Рахманинова. «Мятежный дух» музыки А.Н. Скрябина. Значение героико-патриотической музыки в жизни человека.

Красота и правда в искусстве и в жизни. Особенности творчества М.И.Глинки - основоположника русской классической музыки. Песня – отражение обрядов и быта на Руси. Сила музыки В.А.Моцарта.

Реальные и сказочные герои в опере Римского - Корсакова «Снегурочка». Сила музыки Г.В.Свиридова. Музыка – отражение жизни. Сила музыки Д.Б.Кабалевского.

3. «Законы художественного творчества» (14 часов)

От древней Руси к современной России. Народная песня – источник и вдохновение композиторов. Образы детства в музыке С.С.Прокофьева. Музыка Востока. Образы природы. Влияние вокальной музыки на людей. Лучшие вокалисты: Ф.Шаляпин, Е.Образцова. Сила воздействия инструментальной музыки на человека. Гармония красоты и правды.

7 класс.

1. « Законы жизни – законы музыки» (6 часов)

Песенно-хоровой образ России. Образ покоя и тишины. Образы воспоминаний о подвигах людей в годы войны. Образы войны и мира. Оратория. Кантата

Драматический образ. Лирический образ. Образ страдания. Балет.

Образ борьбы и надежды. Картины народной жизни. Русская народная песня.

Разнообразие музыкальных образов.

2. «Оперная драматургия как синтетическое действие» (16 часов)

Музыкальная драматургия. Развитие музыкального образа. Взаимодействие музыкальных образов. Музыкальный театр. Жизнь музыкальных образов в одном произведении. Оркестр. Противоборство музыкальных образов. Контраст и взаимовлияние образов. Сонатная форма. Драматургия контрастных сопоставлений. Интонационное единство.

3. «Композитор и время» (12 часов)

Столкновение двух образов в драматургии Д.Д. Шостаковича. Столкновение двух образов в драматургии С.С. Прокофьева. Типы музыкальной драматургии.

Содержание и форма. Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	РАЗДЕЛ	Кол-во часов
1	«Искусство слышать, искусство видеть»	6
2	«Истоки творчества»	7
3	«Образный язык искусства»	9
4	«Путь к слушателю, читателю, зрителю»	12
	ИТОГО	34

6 класс

№	РАЗДЕЛ	Кол-во часов
1	«Музыка в жизни, жизнь в музыке»	6
2	«Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней»	14
3	«Законы художественного творчества»	14
	ИТОГО	34

7 класс

№	РАЗДЕЛ	Кол-во часов
1	«Законы жизни – законы музыки»	6
2	«Оперная драматургия как синтетическое действие»	16
3	«Композитор и время»	12
	ИТОГО	34

V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

№	Тема урока	Сроки выполнения
1	Вокализ.	1 неделя
2	Как сложили песню? Песня и спорт.	2 неделя
3	Другая жизнь песни.	3 неделя
4	Жанр кантаты.	4 неделя
5	Литература в опере и балете.	5 неделя
6	Музыка и литература.	6 неделя
7	Вторая жизнь песни.	7 неделя
8	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы.	8 неделя
9	Музыка – главный герой сказки.	9 неделя
10	Сказки и песни о силе музыки.	10 неделя
11	Музыка – главный герой басни.	11 неделя
12	Чудо музыки в повестях К. Паустовского.	12 неделя
13	Музыка в жизни героев А. Гайдара.	13 неделя
14	Музыка в кинофильмах	14 неделя
15	Музыка в кинофильмах	15 неделя
16	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки.	16 неделя
17	Музыка, слово и спорт.	17 неделя
18	Можем ли мы увидеть музыку	18 неделя
19	Музыка передает движения.	19 неделя
20	Богатырские образы в искусстве.	20 неделя
21	Богатырская тема в русском искусстве.	21 неделя
22	Героические образы в искусстве.	22 неделя
23	Музыкальный портрет.	23 неделя
24	Музыкальный портрет спортсмена.	24 неделя
25	Музыкальный портрет.	25 неделя
26	Картины природы в музыке.	26 неделя
27	Можем ли мы увидеть музыку?	27 неделя
28	Внутренний слух.	28 неделя
29	Музыкальные краски.	29 неделя
30	Музыкальная живопись и живописная музыка.	30 неделя
31	Русские в Париже.	31 неделя
32	Настроение картин о спорте и музыка.	32 неделя
33	Национальный колорит музыкальной картины.	33 неделя
34	«Это – как музыка...» Взаимобогащающая связь искусств.	34 неделя

6 класс

№	Тема урока	Сроки выполнения
1	Введение. Как музыка преобразует человека	1 неделя
2	Влияние музыки П. Чайковского	2 неделя
3	«Песенность» и «танцевальность» вальсов П. Чайковского и Ф. Шопена	3 неделя
4	Преобразующая сила русской народной песни	4 неделя
5	Преобразующая сила русской народной песни	5 неделя
6	Песня – призыв к единению в борьбе	6 неделя
7	Воздействие на слушателя музыки И.С. Баха	7 неделя
8	Преобразующая сила симфонической музыки.	8 неделя
9	Влияние музыки на всё живое.	9 неделя
10	Музыка - «знак судьбы». Л.Бетховен.	10 неделя
11	Черты русской песенности в музыке С.В. Рахманинова.	11 неделя
12	Героико-патриотическая тема в опере	12 неделя
13	«Мятежный дух» музыки А.Н. Скрябина.	13 неделя
14	Значение героико-патриотической музыки в жизни человека.	14 неделя
15	Значение героико-патриотической музыки в жизни человека.	15 неделя
16	Обобщение темы четверти: «Преобразующая сила музыки». Музыкальная викторина	16 неделя
17	Красота и правда в искусстве и в жизни	17 неделя
18	Особенности творчества М.И.Глинки-основоположника русской классической музыки.	18 неделя
19	Песня – отражение обрядов и быта на Руси.	19 неделя
20	Сила музыки В.А.Моцарта	20 неделя
21	Реальные и сказочные герои в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».	21 неделя
22	Сила музыки Г.В.Свиридова	22 неделя
23	Музыка – отражение жизни	23 неделя
24	Сила музыки Д.Б.Кабалевского	24 неделя
25	От древней Руси к современной России	25 неделя
26	От древней Руси к современной России	26 неделя
27	Народная песня – источник и вдохновение композиторов.	27 неделя
28	Образы детства в музыке С.С.Прокофьева	28 неделя
29	Музыка Востока	29 неделя
30	Образы природы	30 неделя
31	Влияние вокальной музыки на людей	31 неделя
32	Сила воздействия инструментальной музыки на человека	32 неделя
33	Гармония красоты и правды	33 неделя
34	Музыкальная викторина	34 неделя

7 класс

№	Тема урока	Сроки выполнения
1	Песенно-хоровой образ России	1 неделя
2	Образ покоя и тишины	2 неделя
3	Образы воспоминаний о подвигах людей в годы войны	3 неделя
4	Образы войны и мира. Оратория	4 неделя
5	Образы войны и мира. Кантата	5 неделя
6	Драматический образ	6 неделя
7	Лирический образ	7 неделя
8	Образ страдания. Балет.	8 неделя
9	Образ борьбы и надежды	9 неделя
10	Картины народной жизни. Русская народная песня	10 неделя
11	Картины народной жизни. Русская народная песня	11 неделя
12	Образ современной молодежи.	12 неделя
13	Романтические образы	13 неделя
14	Образ грусти	14 неделя
15	Разнообразие музыкальных образов	15 неделя
16	Разнообразие музыкальных образов	16 неделя
17	Музыкальная драматургия	17 неделя
18	Развитие музыкального образа	18 неделя
19	Взаимодействие музыкальных образов. Музыкальный театр	19 неделя
20	Жизнь музыкальных образов в одном произведении. Оркестр.	20 неделя
21	Противоборство музыкальных образов	21 неделя
22	Противоборство музыкальных образов	22 неделя
23	Контраст и взаимовлияние образов	23 неделя
24	Сонатная форма	24 неделя
25	Сонатная форма	25 неделя
26	Драматургия контрастных сопоставлений	26 неделя
27	Драматургия контрастных сопоставлений	27 неделя
28	Интонационное единство	28 неделя
29	Столкновение двух образов в драматургии Д. Шостаковича	29 неделя
30	Столкновение двух образов в драматургии С. Прокофьева	30 неделя
31	Типы музыкальной драматургии	31 неделя
32	Содержание и форма	32 неделя
33	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	33 неделя
34	Музыкальная викторина. Итоговый урок	34 неделя

