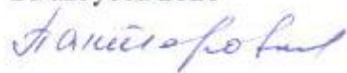


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
« Школа № 59»  
городского округа Самара

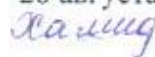
Утверждаю  
Директор МБОУ Школа  
№ 59 г.о. Самара  
Калачева О.Н.  
28 августа 2020



Проверено:  
Заместитель директора по  
УВР Пантеровская Л.Д.  
28 августа 2020



Рассмотрено: на заседании  
МО учителей начальных  
классов  
Протокол № 1 от  
28 августа 2020



**Рабочая программа  
по музыке  
1-4 классы**

Программа разработана  
учителем музыки  
Князькиной Н.П.

Самара, 2020 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009г), с изменениями и дополнениями, на основе программы «Музыка» - В.О.Усачева, Л.В.Школяр, 1-4 класс М.: Вентана-Граф 2017г. ООП НОО МБОУ Школа № 59 г.о. Самара.

В соответствии с учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет – с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю: в 1 классе курс рассчитан на 33 учебные недели, во 2 – 4 классах – на 34 учебные недели. Соответственно в 1 классе – 33 часа, во 2 – 4 классах по 34 часа.

### Программа ориентирована на УМК :

Музыка. 1 класс В.О.Усачева, Л.В.Школяр,  
«Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 1 класс- М.  
«Просвещение.» 2021г.

Музыка. 2 класс. В.О.Усачева, Л.В.Школяр,  
«Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 2 класс. - М.  
«Просвещение» 2021г.

Музыка. 3 класс. В.О.Усачева, Л.В.Школяр,  
«Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений. -3класс. М..  
«Вентана – Граф»., 2020г.

Музыка. 4 класс. В.О.Усачева, Л.В.Школяр,  
. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 4класс. - М..  
«Вентана – Граф»., 2020г.

### **Цели и задачи курса**

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыки реализует познавательную и культурную цели:

**ЦЕЛЬ предмета «Музыка»** в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**ЗАДАЧИ предмета «Музыка»** заключаются в следующем:

— привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

## **2. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

В результате изучения предмета «Музыка» при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

### **Личностные результаты**

#### **У ученика будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой.

#### **Ученик получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Ученик научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- уметь строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- Уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- уметь определять характер и настроение с учетом терминов и образных определений;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий,

справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трехчастная, рондо, вариация);
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства;

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

**Предметными результатами** изучения курса музыки являются

**I класс**

**Ученик научится**

- уметь определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро — медленно), динамики (громко — тихо);
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);

**Ученик получит возможность научиться**

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

## **II класс**

### **Ученик научится:**

- стремиться к музыкально-творческому самовыражению (пению, игре на детских музыкальных инструментах, участвовать в импровизации, музыкально-пластическим движениям, участвовать в музыкально-драматических спектаклях);
  - уметь определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
  - понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
  - владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных во 2 классе, а также органа и клавесина;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (стремиться к передаче характера песни, уметь исполнять *legato*, *non legato*, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе).

## **III класс**

### **Ученик научится:**

- проявлять интерес к предмету «Музыка».
- стремиться к музыкально-творческому самовыражению (пению, игре на детских музыкальных инструментах, участвовать в импровизации, музыкально-пластическим движениям, участию в музыкально-драматических спектаклях);
- уметь определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);

### **Ученик получит возможность научиться:**

- уметь воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- уметь соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия, проводить простые аналогии и

сравнения между музыкальными произведениями, а так же развитие этических чувств;

#### **IV класс**

##### **Ученик научится:**

- проявлять интерес к предмету «Музыка».
- стремиться к музыкально-творческому самовыражению (пению, игре на детских музыкальных инструментах, участию в импровизациях, музыкально-пластическим движениям, участвовать в музыкально-драматических спектаклях);
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- уметь узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- уметь воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека;
- уметь соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- уметь распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- знать названия различных видов оркестров;
- знать названия групп симфонического оркестра;
- уметь соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

### **III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **I класс**

Тема года: **«КАК МОЖНО УСЛЫШАТЬ МУЗЫКУ...»**

«Жанры музыки»

«Сказку складываем, музыкой сказываем...».

«Родина музыки».

Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги....

«Сказанное слово и несказанное?».

Не перескороговоришь?

Поём вместе. Портреты заговорили и запели

Пётр Ильич Чайковский. Детские годы.

Здесь живёт музыка П.И. Чайковского

«Щелкунчик»  
Заключительный урок - викторина  
Михаил Иванович Глинка. «Бряцайте, струны золотые... »  
«Руслан и Людмила»  
О поле, поле!  
Слава! Мелодия жизни. Заветное слово.  
Как начинается музыка?  
Вольфганг Амадей Моцарт  
Моцарт сочиняет.  
Сергей Сергеевич Прокофьев. Детство композитора.  
Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»  
Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»  
Заключительный урок - викторина  
Путешествие во времени.  
Солнцеворот.  
Идем в театр  
Чудеса в музыкальном театре  
Две песни.  
Ждём весну, встречаем птиц.  
Иные земли.  
Язык музыки. М.П. Мусоргский  
Язык музыки. М.П. Мусоргский  
Счастье, ты где? Идём за Синей птицей.  
«Пусть музыка звучит и не смолкает»

## **II класс**

Тема года: **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»**

Композитор, исполнитель, слушатель  
Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»)  
Марш в жизни. Разнообразие маршей  
Признаки, отличающие разные марши  
Танец в жизни. Разнообразие танцев  
Признаки, отличающие разные танцы  
Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия  
Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия  
Музыка выражает настроение и чувства  
Музыка выражает различные черты характера  
Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей  
Музыка изображает различные состояния и картины природы  
Музыка изображает движение  
Взаимосвязь выразительности и образительности в музыке  
Обобщение по теме «О чём говорит музыка».  
Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку  
Песня ведёт в оперу



Песня ведёт в симфонию  
Песня ведёт в концерт  
Танец ведёт в балет  
Марш ведёт в оперу  
«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят»  
Профессиональная музыка о родном крае  
Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита»  
Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему  
Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков  
Форма произведения – один из видов музыкальной речи.  
Одночастная форма  
Форма произведения – один из видов музыкальной речи.  
Двухчастная форма  
Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма  
Выразительные возможности русских народных инструментов  
Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра  
Создание музыкальных образов.

### **III класс**

Тема года: «**О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА**»

Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.  
Повторение. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки.  
Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость  
Углубление понятия песенность.  
Песенность в вокальной и инструментальной музыке.  
Углубление понятия танцевальность.  
Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.  
Углубление понятия маршевость.  
Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.  
Песенность, танцевальность и маршевость  
Интонация. Интонационное богатство музыкального мира  
Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.  
Интонация – выразительно-смысловая частица музыки  
Выразительные и изобразительные интонации.  
Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.  
М Интонация – основа музыки. Обобщение  
Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.  
Развитие музыки. Знакомство с понятием развитие музыки.  
Композиторское и исполнительское развитие музыки.  
Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.  
Развитие музыки в процессе работы над каноном.  
Развитие музыки в процессе работы над каноном.

Знакомство с понятием кульминация.  
Интонационно-мелодическое развитие музыки.  
Ладово-гармоническое развитие музыки.  
Развитие музыки в произведениях Э. Грига  
Обобщение по теме «Развитие музыки».  
«Построение музыки». Одночастная форма произведения.  
Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.  
Знакомство с формой рондо.  
В Средства построения музыки – повторение и контраст.  
Вариационная форма построения музыки.  
Средства построения музыки – повторение и контраст.  
Обобщение по теме «Построение музыки».  
Итоговое обобщение и повторение.  
Заключительный урок.

#### **IV класс**

Тема года: **«МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

Музыка стран мира.  
Музыка западноевропейских стран.  
Музыка средиземноморья  
Музыка США.  
Колыбельные песни разных стран.  
Интонационные черты танцевальной музыки мира.  
Композитор и его стиль.  
Композитор и его стиль.  
Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию.  
Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию.  
Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию.  
Тема мира в музыкальных произведениях  
Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.  
Вариации на тему славянских песен.

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья  
Знакомство с музыкой ближнего зарубежья  
Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур.  
Иоганн Себастьян Бах.  
Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур.  
Вольфганг Амадей Моцарт.  
Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур.  
Франц Шуберт.  
Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур.  
Роберт Шуман.  
Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур.  
Фредерик Шопен.

Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур.

Ференц Лист. Ашиль Клод Дебюсси.

Великое содружество русских композиторов.

Тема Востока в творчестве русских композиторов

Обобщение по разделу: Музыкальное общение без границ

Композитор, поэт, исполнитель

Симфонический оркестр и дирижёр.

Инструментальная музыка.

Вокальная музыка.

Симфония. Концерт.

Опера. Балет.

Хоровые формы.

Обобщение по разделу «Искусство слышать музыку»

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	РАЗДЕЛ	Кол-во часов, уроков			
		1кл.	2кл.	3кл.	4кл.
1кл.	Тема года: «Как можно услышать музыку?»	33			
2кл.	Тема года: «Музыкальная прогулка»		34		
3кл.	Тема года: «О чем рассказывает музыка»			34	
4кл.	Тема года: «Музыкальное путешествие»				34

#### V. Календарно-тематическое планирование

##### I класс

№	Тема урока	Сроки выполнения
1.	«Жанры музыки»	1 неделя
2.	«Родина музыки».	2неделя
3.	Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги....	3 неделя
4.	«Сказанное слово и несказанное?».	4 неделя
5.	Не перескороговоришь?	5 неделя
6.	Музыкально-ритмические движения, игры.	6 неделя

7.	Поём вместе. Портреты заговорили и запели	7неделя
8.	Заключительный урок - викторина	8 неделя
9.	Пётр Ильич Чайковский. Детские годы.	9 неделя
10.	Здесь живёт музыка П.И. Чайковского	10 неделя
11.	«Щелкунчик»	11 неделя
12.	Михаил Иванович Глинка. «Бряцайте, струны золотые... »	12 неделя
13.	«Руслан и Людмила»	13 неделя
14.	О поле, поле!	14 неделя
15.	Слава! Мелодия жизни. Заветное слово.	15 неделя
16.	Как начинается музыка?	16 неделя
17.	Вольфганг Амадей Моцарт	17 неделя
18.	Моцарт сочиняет.	18 неделя
19.	Сергей Сергеевич Прокофьев. Детство композитора.	19 неделя
20.	Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»	20 неделя
21.	Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»	21 неделя
22.	Заключительный урок - викторина	22 неделя
23.	Путешествие во времени.	23 неделя
24.	Солнцеворот.	24 неделя
25.	Идем в театр	25 неделя
26.	Чудеса в музыкальном театр.	26 неделя
27.	Две песни.	27 неделя
28.	Ждём весну, встречаем птиц.	28 неделя
29.	Иные земли.	29 неделя
30.	Язык музыки. М.П. Мусоргский	30 неделя
31.	Язык музыки. М.П. Мусоргский	31 неделя
32.	Счастье, ты где? Идём за Синей птицей.	32 неделя
33.	«Пусть музыка звучит и не смолкает»	33 неделя

## II класс

№	Тема урока	Сроки выполнения
1.	Композитор, исполнитель, слушатель	1 неделя
2.	Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»)	2 неделя
3.	Марш в жизни. Разнообразие маршей	3 неделя
4.	Признаки, отличающие разные марши	4 неделя
5.	Танец в жизни. Разнообразие танцев	5 неделя
6.	Признаки, отличающие разные танцы	6 неделя
7.	Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия	7 неделя
8.	Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия	8 неделя
9.	Музыка выражает настроение и чувства	9 неделя
10.	Музыка выражает различные черты характера	10 неделя
11.	Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей !»	11 неделя
12.	Музыка изображает различные состояния и картины природы	12 неделя
13.	Музыка изображает движение	13 неделя
14.	Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке	14 неделя
15.	Обобщение по теме «О чём говорит музыка».	15 неделя
16.	Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку»	16 неделя
17.	Песня ведёт в оперу	17 неделя
18.	Песня ведёт в симфонию	18 неделя
19.	Песня ведёт в концерт	19 неделя
20.	Танец ведёт в балет	20 неделя
21.	Марш ведёт в оперу	21 неделя

22.	«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят».	22 неделя
23.	Профессиональная музыка о родном крае	23 неделя
24.	Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита»	24 неделя
25.	Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему	25 неделя
26.	Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков	26 неделя
27.	Форма произведения – один из видов музыкальной речи.	27 неделя
28.	Одночастная форма	28 неделя
29.	Форма произведения – один из видов музыкальной речи.	29 неделя
30.	Двухчастная форма	30 неделя
31.	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма	31 неделя
32.	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	32 неделя
33.	Выразительные возможности русских народных инструментов	33 неделя
34.	Создание музыкальных образов.	34 неделя

### III класс

№	Тема урока	Сроки выполнения
1.	Повторение. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки	1 неделя
2.	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость	2 неделя
3.	Углубление понятия песенность.	3 неделя
4.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	4 неделя
5.	Углубление понятия танцевальность.	5 неделя
6.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	6 неделя
7.	Углубление понятия маршевость.	7 неделя

8.	Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.	8 неделя
9.	Песенность, танцевальность и маршевость	9 неделя
10.	Интонация. Интонационное богатство музыкального мира	10 неделя
11.	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	11 неделя
12.	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки	12 неделя
13.	Выразительные и изобразительные интонации.	13 неделя
14.	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.	14 неделя
15.	Интонация – основа музыки. Обобщение	15 неделя
16.	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	16 неделя
17.	Развитие музыки. Знакомство с понятием развитие музыки.	17 неделя
18.	Композиторское и исполнительское развитие музыки.	18 неделя
19.	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.	19 неделя
20.	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	20 неделя
21.	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	21 неделя
22.	Знакомство с понятием кульминация	22 неделя
23.	Интонационно-мелодическое развитие музыки.	23 неделя
24.	Ладово-гармоническое развитие музыки	24 неделя
25.	Развитие музыки в произведениях Э. Грига	25 неделя
26.	Обобщение по теме «Развитие музыки».	26 неделя
27.	«Построение музыки». Одночастная форма произведения.	27 неделя
28.	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.	28 неделя
29.	Знакомство с формой рондо.	29 неделя
30.	В Средства построения музыки – повторение и контраст.	30 неделя
31.	Вариационная форма построения музыки.	31 неделя
32.	Средства построения музыки – повторение и контраст.	32 неделя
33.	Обобщение по теме «Построение музыки».	33 неделя

34.	Заключительный урок.	34 неделя
-----	----------------------	-----------

### IV класс

№	Тема года – «Музыкальное путешествие»	Срок выполнения
	<b>Тема урока</b>	
1.	Музыка стран мира.	1 неделя
2.	Музыка западноевропейских стран.	2 неделя
3.	Музыка средиземноморья	3 неделя
4.	Музыка США	4 неделя
5.	Колыбельные песни разных стран.	5 неделя
6.	Интонационные черты танцевальной музыки мира.	6 неделя
7.	Композитор и его стиль.	7 неделя
8.	Композитор и его стиль.	8 неделя
9.	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию	9 неделя
10.	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию.	10 неделя
11.	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию.	11 неделя
12.	Тема мира в музыкальных произведениях	12 неделя
13.	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	13 неделя
14.	Вариации на тему славянских песен.	14 неделя
15.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья	15 неделя
16.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья	16 неделя
17.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Иоганн Себастьян Бах.	17 неделя
18.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Вольфганг Амадей Моцарт.	18 неделя



<b>19.</b>	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Франц Шуберт.	19 неделя
<b>20.</b>	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Роберт Шуман.	20 неделя
<b>21.</b>	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Фредерик Шопен.	21 неделя
<b>22.</b>	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Ференц Лист. Ашиль Клод Дебюсси.	22 неделя
<b>23.</b>	Великое содружество русских композиторов.	23 неделя
<b>24.</b>	Тема Востока в творчестве русских композиторов	24 неделя
<b>25.</b>	Обобщение по разделу: Музыкальное общение без границ	25 неделя
<b>26.</b>	Композитор, поэт, исполнитель	26 неделя
<b>27.</b>	Симфонический оркестр и дирижёр.	27 неделя
<b>28.</b>	Инструментальная музыка.	28 неделя
<b>29.</b>	Вокальная музыка.	29 неделя
<b>30.</b>	Симфония. Концерт.	30 неделя
<b>31.</b>	Опера. Балет.	31 неделя
<b>32.</b>	Хоровые формы.	32 неделя
<b>33.</b>	Обобщение по разделу «Искусство слышать музыку»	33 неделя
<b>34.</b>	Подводим итоги	34 неделя