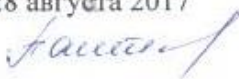


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Школа № 59»
городского округа Самара


Утверждаю Директор
МБОУ Школа № 59 г.о.
Самара
Калачева О.Н.
28 августа 2017



Проверено:
Заместитель директора по
УВР Пантеровская Л.Д.
28 августа 2017



Рассмотрено: на заседании
МО учителей начальных
классов
Протокол № 1 от
28 августа 2017



**Рабочая программа
по музыке
1-4 классы
(Адаптированная инклюзивная)**

Программа разработана
учителем музыки
Князькиной Н.П.

Самара, 2020 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по «Музыке» является адаптированной, инклюзивная, предназначенной для детей с задержкой психического развития, обучающихся на дому,

Адаптированная, инклюзивная основная образовательная программа начального общего образования для детей с задержкой психического развития составлена на основе примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для детей с ЗПР, которая адресована обучающимся с задержкой психического развития с уровнем развития несколько ниже возрастной нормы является адаптированной, инклюзивной, предназначенной для детей, находящихся на обучении на дому по медицинским показаниям.

Основой адаптированной рабочей программы являются ФГОС НОО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г № 373), АООП НОО МБОУ СОШ №59 г.о.Самара, программы курса «Музыка» - В.О.Усачева, Л.В.Школяр, Музыка. 1—4 классы. М: «Вентана-Граф», 2017г.

Программа ориентирована на **УМК** :

Музыка. 1класс В.О.Усачева, Л.В.Школяр. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 1кл. –М., «Просвещение», 2021.

Музыка. 2класс. В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 2кл. –М., «Просвещение», 2021

Музыка. 3 класс. В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 3кл. - «Вентана-Граф», , 2020.

Музыка. 4 класс. В.О.Усачева, Л.В.Школяр. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 4кл. - «Вентана-Граф», 2020.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Адаптированная рабочая программа призвана решить ряд задач:

образовательных, воспитательных, коррекционно – развивающих.

Образовательные задачи:

- приобщение школьников к музыке , осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Воспитательные задачи:

- гражданское воспитание учащихся;
- патриотическое воспитание;
- воспитание уважительного отношения к народной музыке разных национальностей;
- нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;

Коррекционно – развивающие задачи:

- развитие и коррекция: внимания, восприятия, воображения, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы.

Изучение школьного курса музыки представляет значительные трудности для детей с ЗПР в силу особенностей их познавательной деятельности. Для этих детей характерны недостаточный уровень развития логического мышления, затруднения в установлении причинно-следственных связей, сниженная память, отставание в развитии речи. В связи с этим учащиеся замедленно овладевают необходимыми обобщенными представлениями и понятиями, затрудняются находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством), затрудняются в анализе и обобщении конкретных музыкальных произведениях на основе вновь приобретенных знаний;

На уроках музыки школьники нуждаются в специально организованной помощи, направленной на то, чтобы облегчить им усвоение учебного материала. Рекомендуется некоторая разгрузка программы за счет освобождения от слишком сложного для них или не имеющего первостепенного значения материала, от излишней детализации.

Высвобождающееся время рекомендуется использовать для изучения и разбора особо значимых музыкальных произведений.

При работе с детьми с ЗПР нужно активно привлекать дополнительный наглядный материал, технические средства обучения, а также учить детей работать с учебником. Большую роль в обучении детей с ЗПР играет максимальное использование музыкальных фрагментов, иллюстраций к музыкальным произведениям, составление разнообразных опорных «памяток», словариков с музыкальной терминологией.

В соответствии с учебным планом предмет **«Музыка»** в начальной школе изучается в течение четырех лет – с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю – **1**. В 1 классе курс рассчитан на 33 учебные недели, во 2 – 4 классах – на 34 учебные недели. Соответственно в 1 классе – 33урока, во 2 – 4 классах по 34 урока.

2. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения предмета «Музыка» при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- уметь строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;

- Уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Ученик получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- уметь определять характер и настроение с учетом терминов и образных определений;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трехчастная, рондо, вариация);
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства;

Коммуникативные универсальные учебные действия

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

Предметными результатами изучения курса музыки являются

I класс

Ученик научится

- уметь определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро — медленно), динамики (громко — тихо);
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);

Ученик получит возможность научиться

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

II класс

Ученик научится:

- стремиться к музыкально-творческому самовыражению (пению, игре на детских музыкальных инструментах, участвовать в импровизации, музыкально-пластическим движениям, участвовать в музыкально-драматических спектаклях);
- уметь определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

Ученик получит возможность научиться:

- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных во 2 классе, а также органа и клавесина;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (стремиться к передаче характера песни, уметь исполнять legato, non

legato, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе).

III класс

Ученик научится:

- проявлять интерес к предмету «Музыка».
- стремиться к музыкально-творческому самовыражению (пению, игре на детских музыкальных инструментах, участвовать в импровизации, музыкально-пластическим движениям, участию в музыкально-драматических спектаклях);
- уметь определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);

Ученик получит возможность научиться:

- уметь воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- уметь соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия, проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же развитие этических чувств;

IV класс

Ученик научится:

- проявлять интерес к предмету «Музыка».
- стремиться к музыкально-творческому самовыражению (пению, игре на детских музыкальных инструментах, участию в импровизациях, музыкально-пластическим движениям, участвовать в музыкально-драматических спектаклях);
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- уметь узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- уметь воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека;
- уметь соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- уметь распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

Ученик получит возможность научиться:

- знать названия различных видов оркестров;
- знать названия групп симфонического оркестра;

- уметь соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I класс

Тема года: **«КАК МОЖНО УСЛЫШАТЬ МУЗЫКУ...»**

«Жанры музыки»

«Сказку складываем, музыкой сказываем...».

«Родина музыки».

Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги....

«Сказанное слово и несказанное?».

Не перескороговоришь?

Поём вместе. Портреты заговорили и запели

Пётр Ильич Чайковский. Детские годы.

Здесь живёт музыка П.И. Чайковского

«Щелкунчик»

Заключительный урок - викторина

Михаил Иванович Глинка. «Бряцайте, струны золотые... »

«Руслан и Людмила»

О поле, поле!

Слава! Мелодия жизни. Заветное слово.

Как начинается музыка?

Вольфганг Амадей Моцарт Моцарт сочиняет.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Детство композитора.

Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»

Заклучительный урок - викторина

Путешествие во времени.

Солнцеворот.

Идем в театр Чудеса в музыкальном театре

Две песни. Ждём весну, встречаем птиц.

Иные земли.

Язык музыки. М.П. Мусоргский

Счастье, ты где? Идём за Синей птицей.

«Пусть музыка звучит и не смолкает»

II класс

Тема года: **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»**

Композитор, исполнитель, слушатель

Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»)

Марш в жизни. Разнообразие маршей

Признаки, отличающие разные марши

Танец в жизни. Разнообразие танцев

Признаки, отличающие разные танцы

Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия
Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия
Музыка выражает настроение и чувства
Музыка выражает различные черты характера
Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей
Музыка изображает различные состояния и картины природы
Музыка изображает движение
Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке
Обобщение по теме «О чём говорит музыка».
Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку
Песня ведёт в оперу
Песня ведёт в симфонию
Песня ведёт в концерт
Танец ведёт в балет
Марш ведёт в оперу
«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят»
Профессиональная музыка о родном крае
Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита»
Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему
Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков
Форма произведения – один из видов музыкальной речи.
Одночастная форма
Форма произведения – один из видов музыкальной речи.
Двухчастная форма
Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма
Выразительные возможности русских народных инструментов
Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра
Создание музыкальных образов.

III класс

Тема года: «**О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА**»

Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.
Повторение. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки.
Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость
Углубление понятия песенность.
Песенность в вокальной и инструментальной музыке.
Углубление понятия танцевальность.
Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.
Углубление понятия маршевость.
Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.
Песенность, танцевальность и маршевость
Интонация. Интонационное богатство музыкального мира
Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.
Интонация – выразительно-смысловая частица музыки
Выразительные и изобразительные интонации.

Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.

М Интонация – основа музыки. Обобщение

Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.

Развитие музыки. Знакомство с понятием развитие музыки.

Композиторское и исполнительское развитие музыки.

Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.

Развитие музыки в процессе работы над каноном.

Развитие музыки в процессе работы над каноном.

Знакомство с понятием кульминация.

Интонационно-мелодическое развитие музыки.

Ладово-гармоническое развитие музыки.

Развитие музыки в произведениях Э. Грига

Обобщение по теме «Развитие музыки».

«Построение музыки». Одночастная форма произведения.

Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.

Знакомство с формой рондо.

В Средства построения музыки – повторение и контраст.

Вариационная форма построения музыки.

Средства построения музыки – повторение и контраст.

Обобщение по теме «Построение музыки».

Итоговое обобщение и повторение.

Заключительный урок.

IV класс

Тема года: **«МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

Музыка стран мира.

Музыка западноевропейских стран.

Музыка средиземноморья

Музыка США.

Колыбельные песни разных стран.

Интонационные черты танцевальной музыки мира.

Композитор и его стиль.

Композитор и его стиль.

Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию.

Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию.

Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию.

Тема мира в музыкальных произведениях

Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.

Вариации на тему славянских песен.

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья

Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур.

Иоганн Себастьян Бах.

Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур.
 Вольфганг Амадей Моцарт.
 Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур.
 Франц Шуберт.
 Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур.
 Роберт Шуман.
 Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур.
 Фредерик Шопен.
 Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур.
 Ференц Лист. Ашиль Клод Дебюсси.
 Великое содружество русских композиторов.
 Тема Востока в творчестве русских композиторов
 Обобщение по разделу: Музыкальное общение без границ
 Композитор, поэт, исполнитель
 Симфонический оркестр и дирижёр.
 Инструментальная музыка.
 Вокальная музыка.
 Симфония. Концерт.
 Опера. Балет.
 Хоровые формы.
 Обобщение по разделу «Искусство слышать музыку»

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	РАЗДЕЛ	Кол-во часов, уроков			
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1 кл.	Тема года: «Как можно услышать музыку?»	33			
2 кл.	Тема года: «Музыкальная прогулка»		34		
3 кл.	Тема года: «О чем рассказывает музыка»			34	
4 кл.	Тема года: «Музыкальное путешествие»				34

Календарно-тематическое планирование

I класс

№	Тема урока	Сроки выполнения
1.	«Жанры музыки»	1 неделя
2.	«Родина музыки».	2 неделя
3.	Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги....	3 неделя
4.	«Сказанное слово и несказанное?».	4 неделя
5.	Не перескороговоришь?	5 неделя
6.	Музыкально-ритмические движения, игры.	6 неделя
7.	Поём вместе. Портреты заговорили и запели	7 неделя
8.	Заключительный урок - викторина	8 неделя
9.	Пётр Ильич Чайковский. Детские годы.	9 неделя
10.	Здесь живёт музыка П.И. Чайковского	10 неделя
11.	««Щелкунчик»	11 неделя
12.	Михаил Иванович Глинка. «Бряцайте, струны золотые...».	12 неделя
13.	«Руслан и Людмила»	13 неделя
14.	О поле, поле!	14 неделя
15.	Слава! Мелодия жизни. Заветное слово.	15 неделя
16.	Как начинается музыка?	16 неделя
17.	Вольфганг Амадей Моцарт	17 неделя
18.	Моцарт сочиняет.	18 неделя
19.	Сергей Сергеевич Прокофьев. Детство композитора.	19 неделя
20.	Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»	20 неделя
21.	Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»	21 неделя
22.	Заключительный урок - викторина	22 неделя
23.	Путешествие во времени.	23 неделя
24.	Солнцеворот.	24 неделя

25.	Идем в театр	25 неделя
26.	Чудеса в музыкальном театр.	26 неделя
27.	Две песни.	27 неделя
28.	Ждём весну, встречаем птиц.	28 неделя
29.	Иные земли.	29 неделя
30.	Язык музыки. М.П. Мусоргский	30 неделя
31.	Язык музыки. М.П. Мусоргский	31 неделя
32.	Счастье, ты где? Идём за Синей птицей.	32 неделя
33.	«Пусть музыка звучит и не смолкает»	33 неделя

IV класс

№	Тема года – «Музыкальное путешествие»	Срок выполнения
	Тема урока	
1.	Музыка стран мира.	1 неделя
2.	Музыка западноевропейских стран.	2 неделя
3.	Музыка средиземноморья	3 неделя
4.	Музыка США	4 неделя
5.	Колыбельные песни разных стран.	5 неделя
6.	Интонационные черты танцевальной музыки мира.	6 неделя
7.	Композитор и его стиль.	7 неделя
8.	Композитор и его стиль.	8 неделя
9.	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию	9 неделя
10.	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию.	10 неделя
11.	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию.	11 неделя
12.	Тема мира в музыкальных произведениях	12 неделя
13.	Интонационные особенности народной музыки в	13 неделя

	творчестве композиторов.	
14.	Вариации на тему славянских песен.	14 неделя
15.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья	15 неделя
16.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья	16 неделя
17.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Иоганн Себастьян Бах.	17 неделя
18.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Вольфганг Амадей Моцарт.	18 неделя
19.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Франц Шуберт.	19 неделя
20.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Роберт Шуман.	20 неделя
21.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Фредерик Шопен.	21 неделя
22.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Ференц Лист. Ашиль Клод Дебюсси.	22 неделя
23.	Великое содружество русских композиторов.	23 неделя
24.	Тема Востока в творчестве русских композиторов	24 неделя
25.	Обобщение по разделу: Музыкальное общение без границ	25 неделя
26.	Композитор, поэт, исполнитель	26 неделя
27.	Симфонический оркестр и дирижёр.	27 неделя
28.	Инструментальная музыка.	28 неделя
29.	Вокальная музыка.	29 неделя
30.	Симфония. Концерт.	30 неделя
31.	Опера. Балет.	31 неделя
32.	Хоровые формы.	32 неделя
33.	Обобщение по разделу «Искусство слышать музыку	33 неделя
34.	Подводим итоги	34 неделя