

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ Школа № 59 г.о.Самара

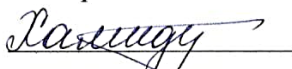
РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

учит. МБОУ

Школа №59 г.о.

Самара



А.Ю.Хамидуллова

Протокол №1 от «30»08

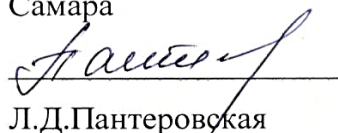
2024г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

МБОУ Школа №59 г.о.

Самара



Л.Д.Пантеровская

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

Школа №59 г.о.Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ

БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕ

ЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ

"ШКОЛА № 59"

ГОРОДСКОГО

ОКРУГА САМАРА

Подписано цифровой

подписью:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ

БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНО

Е УЧРЕЖДЕНИЕ "ШКОЛА

№ 59" ГОРОДСКОГО

ОКРУГА САМАРА

Дата: 2024.09.03 10:21:14

+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

для обучающихся 5 – 9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Музыка». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее

универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования (5-9 кл.).

Занятия курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» проводятся еженедельно для всех обучающихся 5-9 классов, в рамках внеурочной деятельности.

- в 5-9 классах: 34 часа

Курс направлен на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения..

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;

2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;

3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

– приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

– развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

– формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;

– приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

– накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;

– воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

– расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

– формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

– гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

– получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;

– создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Содержание курса

по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое

«выражение нравственной позиции коллектива»⁸ в целом. «Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муку творчества»

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, музыкального и сценического движения.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определённому календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей. Возможные варианты циклограмм зависят также от сложности репертуара, количества участников спектакля и уровня их подготовки. Ниже представлены наиболее распространённые варианты циклограмм организации учебно-воспитательной работы школьного театрального коллектива.

Содержание учебного курса 5-9 классы

Вводное занятие. Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Раздел 1. История театра.

Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Основные понятия системы Станиславского.

Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3. Художественное чтение.

Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

Раздел 4. Сценическое движение.

Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом. Тема 4.2. Работа с партнером. **Раздел 5. Работа над пьесой. Теория:**

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

Раздел 6. Постановка спектакля.

Практика:

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; формирование художественно-эстетического вкуса;
приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:
правила безопасности при работе в группе; сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства; виды театров;
правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
упражнения и тренировки;
приемы раскрепощения и органического существования; правила проведения рефлексии;
уметь:
ориентироваться в сценическом пространстве;
выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
производить разбор простого текста;
определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
работать с воображаемым предметом; владеть:
основами дыхательной гимнастики;
основами актерского мастерства через упражнения и тренировки, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
навыками сценической речи, сценического движения, пластики; музыкально-ритмическими навыкам.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
 - умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
 - способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности. Формировать коммуникативные умения, такие как:
 - включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - помочь формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения; •
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- • осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Тематическое планирование

Разделы/темы	Количество часов	Форма проведения урока
Вводное занятие. Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	Беседа
Раздел 1. История театра	1	
Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	Лекция
Раздел 2. Актерское мастерство	5	
Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	2	Практические занятия
Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1	Практические занятия
Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1	Практические занятия
Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	Практические занятия
Раздел 3. Художественное чтение	4	

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания..	2	Практические занятия
Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	2	Практические занятия
Раздел 4. Сценическое движение	3	
Тема 4.1. Работа с предметом.	2	Практические занятия
Тема 4.2. Работа с партнером.	1	Практические занятия
Раздел 5. Работа над пьесой	5	
Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	Лекция
Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	Чтение, беседа
Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	1	Практические занятия
Определение жанра спектакля.		
Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	2	Практические занятия
Раздел 6. Постановка спектакля	13	

Тема 6.1. Репетиционный период.	2	Лекции, беседы
Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	4	Практические занятия
Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	1	Практические занятия
Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	1	Репетиции
Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	2	Репетиции
Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	Репетиции
Тема 6.7. Генеральные репетиции.	2	Проходы, генеральная репетиция
Раздел 7. Итоговые занятия	2	
Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	Премьера спектакля
Тема 7.2. Поведение итогов.	1	Беседа
Итого	34	

